

















(士筠)

第○回 練金兵自打宋國人 拜宋官試行金國制

天下事物必有偶。要是配不成對的東西。決不會跑到我們世界來。水滸一書。有對偶的事真多。到了我們近代水滸。更多了。隨便倫一件事說罷。宋朝的相手方。不是叫做金國麼。據着東北方地位。時時刻刻。要吞噬宋國。這是大宋百姓都知道的。那哈迷監駐在東京。花錢搗亂。也是剛剛逢着蔡京秦檜這股奸臣當道。昏瞶糊塗。所以哈迷監十分得手。論道理應該是宋朝的人。都不應該私通金國。

拜的人物。要算船火兒張橫。就是管轄青州馬步三軍正頭領。這位船火兒生平得力。正是一個橫字。你說他貌似蓮花。却偏偏力能打

恒易之石高盈尺，橫寬五寸，厚約三寸，色黑如漆，文整者計十六言。分書。挑拔不硬，確是西漢末東漢初筆勢。第一行□□太傅褒德侯。二行公諱茂字密周。三行恬淡樂道。此勒文兩字書爲雅實。餘缺。猶幸茂字密傳等五字尚存，否則不免有所疑矣。汝漢書京茂傳載：茂字子康，碑作周。惟是茂，率密多年，密周之字起於密，亦未可知。且古人又字之例不少。注載東觀記：茂爲人恬澹樂道，碑作恬淡樂道，與典鑑所載同。元帝時茂爲丞相，始給事黃門，遷密令（密即今河南密縣），王莽秉政，遂茂爲京部丞，及著居攝，以病免。更始立，以茂爲侍中祭酒，政亂乞歸。茂即位。先訪茂，茂詣河陽謁見。帝以茂執節淳固，令爲太傅，封褒德侯。雖有缺闕不完，然有侯封名氏德性可考。未始不可代金碑觀。塞上得此，不其幸耶？

此北山王莽東觀記已於室內寶藏，

鼎。在青樓二州。有無上勢力。是尊尊貴他作一個銀幣。那兒有

什麼勢力這般大呢。他唯一本領。就是手下有一枝兵馬。全是金國那

人。那嚟囉們的。確是女真的親生。金源的血統。稱得起蠻弓硬箭

。韋帽皮衣。點火兒就靠這枝兵。指東打西。指南打北。把宋國親

同胞。發得血流成河。呵呵大笑。你說是不是一位英雄好漢呢。世

金國本就渴想東京江南。繁華蓋世。剛好這位爺。帶金兵過江。不

但後水滸上梁山弟兄打金人的功勞。翻轉過來。連說岳的事實。都

改動了。據忠義堂上消息。說點火兒拜見孔二先生時候。孔二連忙

從後門逃避。只推出孔大先生孝敬於他。也就可見練金兵專打自

家人的利害了

無巧不成書。你說用金兵的。就是點火兒一位婆。王南方有一位神

問其外江意義

粵人富排外性。凡外省人之至粵中者，粵人輒以外江稱之。非必戲曲一端爲然。此外江却係指地域而言。若今日戲界之稱爲外江派者，指非京派而言。即海濱江湖派之概括名稱。嘲其非京中所出。雖亦含有地域性質，而皮黃發源徽漢。昌盛京師。以京派爲正宗。外江者，即分外江。其純粹京派。不但去申爲不合宜。即在京恐亦無紅之希望。不如鼎鼎大名之梅蘭芳。唱五音聯彈。用電光。用布景。何一而非外江。其餘紅者。亦均不免帶幾分外江色彩。總之今日劇場。已成一外江世界。外江之勢力瀾漫。京派之真相。已久爲所掩矣。

本國人給外國人使用。這是大宋的好運氣麼。山泊的新氣象麼。忠義堂却滿不存乎。只在那大秤分金。大塊吃肉。

**寶廬賀履之畫潤**

前代同家以下後盡家八法幾乎無不學有鄉  
沉安心思獨運意境之高視時手之以狂怪瀟灑爲能者矣嘗謂項及閱其畫  
破滅觀需時日費盡經營之工又惜其所擬不值五斛米甚無謂也亡友阿子珍自題畫  
心入語吾既賞莊之工又借其拙以却致得者不知如也而作者不償勞也  
每幅約十二元大扇四十二元小扇二十五元橫幅如堂者視此屏條每尺一命題  
每幅約十元七角書詩每首十六元有見方一尺十寸內者每尺十元多者  
每幅八元五角書詩每首十六元有見方一尺十寸內者每尺十元多者  
各紙金綾小扇不盡悉憑調覽訂期取件等封加一笑山雲樓補代訂  
九華堂實記善壽街大吉盧武昌收件察院坡師竹友梅館漢口收件張美之

永源二龍坑  
 華懋文齋  
 師友梅館  
 天津收件  
 收件舖店  
 上海收件  
 拋球場  
 西局  
 電話  
 售十八元  
 毛邊紙者  
 售十四元  
 價無  
 扣尚承訂  
 購請運至  
 本宅接洽  
 爲幸  
 啟宣內溫  
 家街二號  
 邵宅啟

▲社址宣外棉花頭條一號▼  
(電話南局三七四二號)

號  
價白告  
第一期一元八角  
二期三元五角  
三期二元八角  
普通減半  
新聞欄

地址  
總公司上海北京  
分公司北京西交

通易

本刊添印名伶近影故事 (一) 原師名伶影片所  
第十期起每逢生春紅出版必有一名伶影片登入封面  
頃名伶影片係收羅其最近新影或係戲裝或係時裝 男女  
均有特託京華印書局精製銅版維妙維肖 栩栩欲活極爲  
美觀幸讀者留意焉

能過大。暫定長方形爲四平方寸。距形爲三平方寸。與普通報紙上

芳蘭梅王大

●本刊故事(二)

拱璧不忍散佚時來緘索補因之愧無以對茲特將第二第三第十三各

本刊出報以來甚蒙閱者稱許銷數日增每所印報紙均無餘存而閱者對於舊報又愛收藏

影小裝戲傳



(三)

惟姓名住址圖章，須於第一次投  
稿時，詳細載明，以便核對。  
再者關於金石美術古跡等畫片，  
函索樣本，附

白水故事

希丁諸先生同坐春紅閣以提倡雅道授文化發揚藝術爲宗旨  
惠者始爲金石玉璽常完篇起見機附同志遊歷無取過長不拘何種書述  
祇十期每期中有二三名人投稿便足爲散刊生色不少一般愛閱者同  
粉不區區區感荷之私已也

伏臘拜偶伯恆出民劉秋錫侯榮甫福方龍友六  
字暇北修直世文師鄭生釋載植之

社應負保管償還全責。倘有污損  
照價賠償。

凌文淵賣畫萬件辦小學

●一切經音義引說文箋出版廣告

[illegible]



德聚新小石右作  
家方家  
他。索靖七月十三日。王洽兄子。李直帖後刻雙龍印。彭城關國山谷道  
人三印。戎路第二行起至末。有橫裂文。吳題云。絳帖別本。後有四代  
相悅生墨妙筆精雙龍印。宣和政和印各二。索靖帖後有雙龍印和書室宣  
和御覽二印。王治帖。吳題絳帖別本。第二冊十七帖。吳題絳字唐  
臨本。末有大勅字。吳跋云。此唐臨非唐摹也。唐摹有勅字。唐臨無。  
此係張君誤裝。當去之。文云。新昌潘西風。曾將此本重模於間。形勢盡  
矣。第三冊。佛道教經。吳題云。吳氏曾將此本覆刻於清寧室。乃崇  
禎六年也。世尊是諸比丘云一段內。所作已至但字止。中有缺痕。衆  
中語三字亦然。汝等但欲求寂靜一段內。爲字至當字。中有缺痕。末  
有會稽內史一印。紙墨機骨。較尋常所見。後有敵國之寶等印者。有  
璫之別。第四冊。蘭亭三種。吳題云。上一本定武。上海潘氏祖本。  
次本神龍。絳帖別本。

(未完)